Descripción Dimensiones

Dimensión Teórica:

Subdimensión Técnico kinestésico

Se refiere a la gestualidad aplicada en la dirección de orquesta, ámbito en el cual haremos referencia a las distintas falanges del brazo utilizadas en combinación, para generar un movimiento que se traduzca en la conexión del sonido respecto de la gestualidad, para esta parte se realizarán ejercicios de patrones básicos de dirección en esquemas de 2, 3 y 4, a través de los cuales estudiaremos la técnica, respecto a distancias, velocidades, curvatura del movimiento, amplitud.
Dentro de este mismo ámbito, utilizaremos la concepción espacial relacionado con el fenómeno temporal, en otras palabras, como la amplitud de movimiento está directamente relacionado con la velocidad rítmica, para esto será necesario practicar algunos ejercicios de independencia de falanges, utilizando indistintamente: hombros, codos, muñecas y dedo pulgar enfrentado con indice. A través de la combinación de estas cuatro falanges, lograremos con algunos ejercicios técnicos el dominio del pulso y sus respectivas correlaciones.
Dentro de esta misma subdimensión, aprenderemos a utilizar las distintas series de batutas, usando los diversos grips de acuerdo a las posibilidades y estilos de obras, en conjunción con las alternativas de posición (rotación) de antebrazo, además la posición de los brazos respecto del cuerpo.

Luego del trabajo técnico, deconstruiremos las velocidades y distancias, para a través del movimiento dar forma a las distintas

figuras musicales, en esta parte será necesario formar grupos de 5 personas con el fin de realizar el ejercicio como dinámica grupal, el cual consistirá que el director señale a través de su moviento gestual la figuración y los otros 4 integrantes del grupo canten simultáneamente la información rítmica expuesta en la gestualidad, este ejercicio se hace con el fin de practicar el fraseo y conducción.

Subdimensión analítico aplicada

Esta área se enfoca en el conocimiento de la música que interpretaremos, la forma en la cual sacamos la mayor información del fenómeno sonoro y visual. El conocimiento de una partitura debería ingresar por varios de nuestros sentidos, visual, táctil, auditivo. A la hora de "analizar" una partitura "TODO VALE", el conocimiento ingresa por varias vías, es cierto que en una primera instancia el análisis es mas "intelectual" y visual, entra por la vía de la racionalidad, pero una vez que vamos incorporando la pieza se va naturalizando con nuestro ser. Un claro ejemplo de ello es el idioma, ya ni siquiera notamos las estructuras que usamos, las inflexiones, el acento, la velocidad, etc. Solamente expresamos una idea en una lengua romance modificada, con la música pasa lo mismo, la debemos internalizar de distintas formas, ya sea pasando largas horas observando los acordes, frases, estructuras, texturas, líneas melódicas, temas contratemas, estilos, matices, etc. También escuchando distintas versiones, o interpretando la obra, para luego poco a poco usar nuestro cuerpo y así traspasar el esqueleto de toda esa información.

Subdimensión Metodología de ensayo

Esta parte tiene que ver con la estructuración del ensayo, que decir; como dirigir, donde parar, como planificar un ensayo de acuerdo a las obras del programa, generar un ambiente proactivo y conseguir una dinámica de trabajo en la cual todos den su 120%, manteniendo la concentración pero a la vez la calidad humana.

Dimensión práctica

Subdimensión ensayo orquesta

Esta sección es la esencia para lo cual realizamos la preparación teórica, colocamos en práctica nuestros conocimientos, técnico kinestésicos, técnicos analíticos y metodológicos de ensayo.

Subdimensión concierto

Esta es la cúspide de la montaña, el resultado final para lo cual trabajamos las dimensiones anteriores, lo más importante en esta dimensión es disfrutar el resultado, ya sea si estamos interpretando, dirigiendo o escuchando una obra. En esta sección es muy relevante olvidarse de los procesos anteriores y dejarse llevar por todo lo internalizado. Hay que tener en consideración que como ser humano se tiende a la “perfección”, pero quiero

decepcionarlos al decirles que el objetivo de esta sección no es eso, sino que dejarse llevar por la música y vivir emocionalmente el privilegio de ser parte de esto.

Alejandro Meléndez Pino